

## SPANISH 697C

### LA NOVELA ESPAÑOLA ENTRE DOS SIGLOS (1980-2009)

24 clases. Horario: lunes, miércoles y viernes de 12 a 14 horas.

Prof. ÁNGEL BASANTA

#### 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

El objetivo principal de este curso es comprender la evolución de la novela española en los últimos treinta años, desde la transición política de la dictadura a la democracia hasta la actualidad. Para conseguirlo se llevará a cabo una revisión crítica de los grupos y tendencias más importantes en las dos últimas décadas del siglo XX y en los años transcurridos del XXI. Y se prestará especial atención al estudio más detenido de seis novelas (cinco de lectura obligatoria y una voluntaria) muy significativas en estos años.

#### 2. OBRAS DE LECTURA (5 obligatorias y 1 voluntaria).

1. Luis Mateo Díez: *La fuente de la edad* (1986). Ed. Cátedra.
2. Juan José Millás: *El desorden de tu nombre* (1988). Ed. Alfaguara.
3. José M<sup>a</sup> Merino: *El centro del aire* (1990). Ed. Alfaguara.
4. Javier Cercas: *Soldados de Salamina* (2001). Ed. Tusquets.
5. Belén Gopegui: *Lo real* (2001). Ed. Anagrama.
6. Rafael Chirbes: *Crematorio* (2007). Ed. Anagrama.

### 3. PROGRAMA DEL CURSO.

PRIMERA SEMANA. Evolución de la novela española en la transición del franquismo a la democracia. Tendencias dominantes en la novela española de los años 80. La novela experimental. Recuperación de la narratividad de la intriga. Estudio de *La fuente de la edad* (1986).

SEGUNDA SEMANA. La novela española entre los años 80 y los 90. Tendencias y grupos más importantes. Mestizaje de la novela con otros géneros literarios. La novela y el cuento. Estudio de *El desorden de tu nombre* (1988).

TERCERA SEMANA. La novela española en el fin de siglo y milenio. La realidad inventada. Realidad y ficción en las novelas de Luis Landero, Antonio Muñoz Molina y José M<sup>a</sup> Merino. Estudio de *El centro del aire* (1990). La novela entre el ensayo y la historia. Estudio de *Soldados de Salamina* (2001).

CUARTA SEMANA. La novela española en el siglo XXI. Tendencias y grupos más relevantes. Metaficción y autoficción en las novelas de Vila-Matas y de Javier Marías. Revisión crítica de la sociedad española en las novelas de Almudena Grandes, Belén Gopegui y Rafael Chirbes. Estudio de *Lo real* (2001). Estudio de *Crematorio* (2007).

Coda: de la Generación X a los Mutantes o Generación Nocilla.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA.

Alberca, Manuel: *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007.

Alonso, Santos: *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*. Madrid. Mare Nostrum, 2003.

Basanta, Ángel: *La novela española de nuestra época*. Madrid. Anaya, 1990.

Gracia, Jordi (ed.): *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 9/1. *Los nuevos nombres: 1975-2000*. Barcelona. Crítica, 2000.

Langa Pizarro, Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999)*. Universidad de Alicante, 2000.

Valls, Fernando: *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona. Crítica, 2003.

Se recomienda la consulta de los suplementos literarios de la Prensa española: *El Cultural* (los jueves en “El Mundo”), *Babelia* (los sábados en “El País”), *ABC de las artes y las letras* (los sábados en “ABC”)...

