

Spanish 497A

Professor: Maria Bóveda

Colegio Hispano Continental

Course Meeting Time: M T TH

First day of class: July 2

Final Exam: 28 de Julio

There will be no class on Thursday, July 9 and 16 (Excursions)



LITERATURA ESPAÑOLA SIGLOS XVIII – XIX – XX

1.- DEFINICIÓN DEL NIVEL Y OBJETIVOS

Este curso ofrece un panorama de la literatura española desde el siglo XVIII hasta la época actual a través de sus escritores más representativos.

Para conseguir una visión más completa situaremos al autor y su obra dentro de una época concreta, analizando los distintos movimientos y tendencias imperantes. Para ello nos ayudaremos de la lectura y análisis de pequeños textos.

Lo que pretendemos conseguir es que el estudiante tenga una visión de la narrativa y de la poesía de los tres últimos siglos. Esto a su vez le permitirá un acercamiento a la cultura española: costumbres, religión, problemática social...

2.- CONTENIDOS

- Orientar al estudiante en el inmenso panorama de nuestras letras desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Ampliar y enriquecer sus conocimientos literarios y culturales de España.
- Ampliar el léxico.
- Desarrollar diálogos y debates sobre cuestiones importantes.
- Comentar las corrientes de pensamiento y sus relaciones con las circunstancias históricas en que surgieron.
- Trabajar en equipo para favorecer el intercambio de información.
- Deleitar aprendiendo.

2.1 CONCEPTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1

OBJETIVOS	<p>Conocer y comprender el contexto histórico-cultural de principios del XVIII y su relación con los cambios literarios.</p> <p>Conocer autores y obras importantes de esta época.</p> <p>Comentar oralmente y por escrito textos relevantes del momento tratado.</p> <p>Desarrollar el espíritu de colaboración.</p> <p>Incentivar el gusto e interés por la literatura.</p>
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico- cultural de finales del XVII y principios del XVIII en el que se desarrolla este movimiento. • Características generales en las letras dieciochescas: Lucha contra el barroco. El neoclasicismo. El prerromanticismo. • Autores representativos de esta época literaria.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos representativos del momento tratado. • Analizar y comentar de forma oral y escrita fragmentos de obras relevantes. • Reconocimiento de las condiciones sociales y políticas y económicas en que surgen los textos que se van a trabajar.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del pasado cultural y social reflejado en los textos leídos. • Participación activa y positiva en el grupo. • Interés por lo tratado en el aula.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. • Comprensión de lectura.....30 minutos. • Actividad en grupo.....30 minutos. • Exposición oral.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar las características más importantes del teatro del XVIII. • Conocer las obras más representativas de autores de la época. • Comentar oralmente y por escrito textos representativos de Moratín. • Desarrollar el justo interés y sensibilidad por la literatura en general y por el teatro en particular. • Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico-cultural del teatro en el siglo XVIII. • Intentos para llevar a cabo la reforma del teatro. • La comedia neoclásica. Moratín. • <u>El sí de las niñas.</u>
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la dramaturgia neoclásica con el contexto histórico-cultural. • Analizar y comentar textos dramáticos oralmente y por escrito.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del pasado. • Participación activa y positiva en grupo. • Interés y sensibilidad por el teatro.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<p>Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. Comprensión de lectura.....30 minutos. Actividad en grupo.....30 minutos. Exposición y debate.....30 minutos.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 3

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Situar y valorar las características del romanticismo en su marco histórico-cultural.• Conocer las obras y autores representativos de la época.• Realizar comentarios orales y escritos.• Redactar con corrección ortográfica y claridad expositiva.• Desarrollar el gusto por la literatura.• Desarrollar el espíritu de colaboración.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none">• Marco histórico del siglo XIX.• El romanticismo: Características. Actitudes. • Triunfo y crisis del romanticismo en España.• Gustavo Adolfo Bécquer.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Relación del romanticismo con su contexto socio-cultural.• Análisis y comentario literario, oral y escrito de textos representativos.• Investigación bibliográfica.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Valoración positiva hacia el pasado cultural reflejado en las muestras literarias del romanticismo.• Participación activa y positiva en las actividades de grupo.• Seguridad en la expresión oral.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos.• Comprensión de lectura.....30 minutos.• Actividad en grupo.....20 minutos.• Exposición oral y debate.....30 minutos.• Declamación..... 10 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender las características temáticas, estilísticas del realismo y naturalismo. • Analizar y comentar de forma oral y escrita muestras representativas de esta prosa en especial, Valera, Galdós, Clarín. • Redactar informes con claridad expositiva y corrección. • Desarrollar el gusto, interés y sensibilidad por la creación literaria en general y por la narrativa en particular.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-cultural de la segunda mitad del siglo XIX: sociedad, ideas,... • El realismo. • El naturalismo. • Presencia de ambos movimientos en la narrativa europea. • Autores: Valera, Galdós, Clarín.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de autores relevantes con su contexto histórico-cultural. • Análisis y comentarios de textos narrativos. • Investigación bibliográfica.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto y sensibilidad literaria. • Valoración positiva hacia el pasado cultural reflejado en las muestras literarias de la época tratada. • Participación activa y positiva en las actividades de grupo. • Seguridad en la expresión oral.
DISTRIBUCIÓN TEMPOR	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. • Comprensión de lectura.....30 minutos. • Actividad en grupo.....30 minutos • Exposición oral.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Conocer las corrientes literarias del siglo XX dentro de su marco histórico-social y cultural.• Conocer el panorama europeo de este siglo.• Redactar informes con claridad expositiva.• Desarrollar el gusto, interés y sensibilidad por la creación literaria.• Desarrollar el espíritu de colaboración.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none">• Contexto histórico-cultural del siglo XX.• Corrientes de la literatura española en el siglo XX.• Evolución de dichas corrientes desde principios del XX hasta la actualidad.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Relación entre el momento literario y el contexto histórico-social.• Comparación del panorama literario español con el europeo.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Valoración positiva de lo tratado en el aula.• Participación positiva y activa en actividades de grupo.• Interés y sensibilidad hacia la literatura.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos.• Comprensión de lectura.....30 minutos.• Actividad en grupo..... 30 minutos.• Exposición oral.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rasgos principales de la poesía modernista con su contexto histórico-cultural. • Analizar las características estéticas del modernismo. • Conocer las obras más importantes de este movimiento. • Comentar oralmente y por escrito textos poéticos de autores representativos. • Desarrollar la capacidad de colaboración en grupo. • Desarrollar el gusto y sensibilidad por la poesía.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El modernismo: raíces históricas y sociales. • Influencias: Parnasianismo. Simbolismo. • Temática del modernismo. • Generación del 98. Autores: Baroja, Valle-Inclán, Azorín,.....
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre el modernismo y su contexto socio-cultural. • Analizar y comentar textos de autores representativos. • Lectura de poemas característicos del periodo.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva de los textos comentados, comprendiendo el momento en que se escribieron. • Participación activa y positiva en actividades de grupo. • Interés y sensibilidad hacia la poesía.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. • Comprensión de lectura..... 30 minutos. • Actividad en grupo..... 20 minutos. • Exposición y debate.....30 minutos. • Declamación 10 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Conocer y comprender a Antonio Machado y su visión de España.• Conocer obras más importantes de este autor.• Comentar oralmente y por escrito textos poéticos de este autor.• Desarrollar el gusto y sensibilidad por la poesía.• Desarrollar la capacidad de colaboración en grupo.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none">• Contexto cultural y social de la época tratada.• El tema de España en los escritores del 98: Unamuno, Azorín,..• España en los modernistas: Antonio Machado. Influencia.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar y comentar textos de autores representativos.• Lectura de poemas característicos del periodo.• Redacción de informes, comentarios, fichas.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Cultivo del gusto y la sensibilidad literaria.• Desarrollo de la capacidad crítica.• Valoración positiva del pasado cultural reflejado en las poesías.• Participación activa en grupo.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos.• Comprensión de lectura..... 30 minutos.• Actividad en grupo..... 30 minutos.• Exposición oral y debate.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender los rasgos principales del novecentismo. • Conocer y comprender los rasgos principales del vanguardismo. • Comentar oralmente y por escrito textos literarios del momento. • Desarrollar el gusto e interés por la literatura. • Desarrollar la capacidad de colaboración en grupo.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Novecentismo: ideología, estética. • Autores más relevantes de este movimiento. • Vanguardismo: penetración y desarrollo del vanguardismo en España. • Ramón Gómez de la Serna: obra. • Otros –ismos: futurismo, creacionismo, surrealismo,... • Juan Ramón Jiménez: vida, obra, influencia.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el momento social y cultural con el literario. • Analizar y comentar oralmente y por escrito textos representativos.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del pasado. • Participación activa y positiva en actividades de grupo. • Interés y sensibilidad hacia la poesía.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. • Comprensión de lectura.....30 minutos. • Actividad en grupo.....30 minutos. • Exposición oral y debate30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 9

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rasgos principales de la generación del 27 con su contexto histórico-social. • Conocer autores y obras más representativas de esta generación. • Comentar oralmente y por escrito textos poéticos de estos autores. • Desarrollar el gusto y sensibilidad por la poesía. • Desarrollar la capacidad de colaboración en grupo.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-cultural de la época tratada. • Generación del 27: Definición. <ul style="list-style-type: none"> • Características. • Autores y obras.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre la generación del 27 con su contexto socio-cultural. • Analizar y comentar textos de autores representativos. • Lectura de poemas característicos del periodo.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los textos comentados comprendiendo el momento en que surgieron. • Participación activa y positiva en actividades de grupo. • Interés y sensibilidad hacia la poesía.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos. • Comprensión de lectura.....30 minutos. • Actividad en grupo.....30 minutos. • Exposición oral y debate30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 10

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los rasgos principales de la narrativa española en los años 40 y 50.• Comentar oralmente y por escrito textos narrativos de autores representativos.• Desarrollar el gusto y sensibilidad por la narrativa.• Desarrollar la capacidad de colaboración del grupo.
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none">• Contexto social-político y económico de los años 40 y 50.• Características narrativas de estas dos décadas.• Evolución de la narrativa.• Autores y obras relevantes.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar y comentar textos de autores representativos.• Lectura de fragmentos narrativos.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Valoración positiva de los textos comentados.• Participación activa en actividades de grupo.• Interés y sensibilidad hacia la narrativa.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none">• Deducción y ampliación de conceptos..... 30 minutos.• Comprensión de lectura..... 30 minutos.• Actividad en grupo..... 30 minutos.• Exposición oral y debate.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 11

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Conocer y comprender los rasgos característicos de la narrativa en los 60 y 70.• Comentar oralmente y por escrito textos narrativos de autores representativos.• Desarrollar el gusto y sensibilidad por la narrativa.• Desarrollar la capacidad de colaboración en grupo.
------------------	---

CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Renovación de las técnicas narrativas en los 60. • Martín Santos: <u>Tiempo de silencio</u>: características, influencia. • La novela en los 70: características, autores.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y comentar textos de autores representativos. • Redacción de comentarios, fichas.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva de lo tratado en la clase. • Participación activa en las actividades en grupo. • Seguridad en la expresión oral.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos.....30minutos. • Comprensión de lectura.....35 minutos. • Actividades en grupo..... 25 minutos. • Exposición oral y debate.....30 minutos.

UNIDAD DIDÁCTICA 12	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la narrativa española desde los años 80 hasta la actualidad. • Realizar comentarios orales y escritos. • Desarrollar el gusto por la expresión narrativa. • Desarrollar el espíritu de colaboración. • Conocer obras y autores representativos de la época.

CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la narrativa desde los 80 hasta hoy en día. • Diferentes tendencias: Metanovela. <ul style="list-style-type: none"> • Historia. • Crónicas noveladas. • Novela de intriga,..... • Autores y obras representativas de estas tendencias
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Delación entre la novela y el contexto. • Análisis y comentario literario, oral y escrito de textos representativos.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y positiva en actividades de grupo. • Interés y sensibilidad hacia la narrativa.
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y ampliación de conceptos.....30 minutos. • Comprensión de lectura..... 30 minutos. • Actividades en grupo..... 30 minutos. • Exposición oral.....30 minutos.

2.2- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Elaboración de esquemas para afianzar conceptos.
- Participación activa en grupo.
- Comprensión de textos con la ayuda del diccionario y del profesor para una correcta interpretación.
- Debate y defensa sobre distintos temas propuestos en el aula.
- Comprensión de diferentes discursos orales como videos, obras de teatro,...

2.3- MATERIAL

- Manual de textos de Hispano Continental.
- Selección de videos.
- Diccionario de la lengua española. Salamanca. Ed. Santillana.
- El sí de las niñas. L. F. Moratín.
- La colmena. C. J. Cela.

2.4- ACTITUDES

- Interés y esfuerzo por comprender los temas tratados en clase.
- Interés por la cultura española.
- Actitud positiva para superar los p problemas y dificultades en la lectura e interpretación de los textos.
- Actitud de respeto hacia la diversidad física e intelectual de los compañeros.
- Interés por participar de forma activa en las actividades del aula.

2.5- EVALUACIÓN

- Participa de forma sistemática y con creatividad en las tareas del aula tanto individual como en grupo.
- Valora y respeta las opiniones, ideas, expuestas por sus compañeros en las tareas de clase.
- Heteroevaluación: observación directa del profesor del trabajo en clase; observación indirecta de informes, estudios, trabajos.