

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS

INTRODUCTION TO CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE AND CULTURE

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA Y CULTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

SPANISH 497D

Profesora María Hernández Bóveda

Este curso presenta una visión de la literatura latinoamericana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad a través de sus escritores más relevantes. Para tal fin se mostrará al alumno un conjunto de textos representativos de los distintos autores y analizaremos los diferentes movimientos en los que se hallan inmersos.

Atenderemos también a la realidad histórica y cultural en la que los textos se inscriben para así conseguir un acercamiento entre época /autor/ obra y el alumno, y la vez analizar las aportaciones de la literatura hispanoamericana contemporánea a la literatura universal.

Las clases comenzarán el **2 de julio** y se impartirán lunes, miércoles y viernes, siendo su duración de 2 horas. Los viernes 10 y 17 no habrá clases, y se recuperarán los sábados 4 y 25 de 10:00 a 12:00.

Durante el curso el alumno deberá hacer las lecturas que aparecen en el programa, debiendo hacer una exposición de cada una de ellas sobre un tema señalado por el profesor.

El día 29 finalizará el curso con un examen sobre la materia tratada en el aula.

Texto : Libreto de Hispano Continental. Precio paquete : 25 €(se comprará el primer día de clase)

Lecturas obligatorias:

- Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez.
- Y de repente, un ángel, Jaime Bayly.

TEMARIO

1º Nacimiento y evolución de la novela en Hispanoamérica antes del siglo XX.

2º La novela a comienzos del siglo XX. El modernismo y la novela realista:

- novela de la tierra
- novela social
- novela de la revolución

3° Tendencia gauchesca en Argentina y en Uruguay.

4° Poesía modernista:

- Rubén Darío

5° Las vanguardias:

- Huidobro

- Jorge Luis Borges

6° La revolución novelística en los años 40.

7° El “realismo mágico” y “ lo real maravilloso”.

8° México en la posrevolución :

- Carlos Fuentes

9° Juan Rulfo : Pedro Páramo.

10° El “boom “de la novela hispanoamericana:

- Cortázar

- Vargas Llosa

- García Márquez

11° Teatro: búsqueda de una dramaturgia americana. Del realismo a nuevas tendencias.

12° Últimas tendencias en la novela hispanoamericana.